


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Г. Искон № 15 от 16.05.2023
директор музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Еналиева Н.И.
16.05.2023

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная дисциплина	Производственная практика (исполнительская)
Профессиональный модуль	Исполнительская практика. Сольное камерное и оперное пение
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	1-3

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023г.



Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Усачева Светлана Владиславовна	преподаватель
Богуш Мария Николаевна	преподаватель
Пузанова Дарья Алексеевна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО: Представитель работодателя директор ОГУК «Областной художественный музей»  Карвалейру А.М. «12» мая 2023г.	СОГЛАСОВАНО: Председатель ПЦК «Вокальное искусство»  / Богуш М.Н. «12» мая 2023г.
---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является углубление первоначального опыта формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности, а также приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и хоровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.

Любить сцену, любить и уважать слушателя, умение доставить ему эстетическое удовольствие качеством своего исполнения, передать ему энергетический заряд, заложенный в музыку композитором – вот некоторые из задач, которые стоят перед артистом. Воспитание артистизма, эмоциональной свободы – важнейшие задачи исполнительской репетиционно - концертной деятельности.


Концерты, в которых принимают участие студенты училища, имеют различную целевую направленность. В первую очередь, это музыкально-просветительские концерты и лектории, призванные приобщать к достижениям мировой музыкальной культуры большое количество современной молодёжи и взрослого населения нашего города, обогащать и облагораживать их духовный мир.

Хорошо организованная концертно-просветительская работа позволяет объединить две важнейшие задачи: исполнительское самосовершенствование и большую общественную пользу.


Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- приобрести навыки сценической музыкальной деятельности
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.


Завершая прохождение учебной практики, студент должен:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);</p> <p>уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения; понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств; уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;</p> <p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>	<p>Знать: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях; уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

работу и запись в условиях студии.	<p>творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p>Знать: сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; основы сценической речи и сценического движения.</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

слушателей.

1.2. Место практики в структуре программы ППСЗ

Производственной практики (по профилю специальности) является составной частью ППСЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста на различных сценических площадках, педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».


При разработке программы были использованы материалы учебные и учебно-методические пособия, рекомендации по организации практики студентов в средних профессиональных образовательных учреждениях по специальности «Вокальное искусство» Л.Дмитриева, Г.М.Коджаспировой, Р.С.Немова, В.И.Петрушина, К.С.Станиславского, Г.Дмитревского, А. Егорова, В.Краснощекова, В.Г.Соколова.

К моменту прохождения практики студенты в соответствии с учебным планом должны освоить и продолжить изучение ряда профильных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин профессионального модуля и учебной практики – «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка», «Хоровое исполнительство», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», "Методика преподавания вокальных дисциплин", "Изучение репертуара".

1.3 Место прохождения практики

Базами для производственной практики (по профилю специальности) являются концертные залы и сценические площадки города и области:

-Концертный зал музыкального училища им. Г.И.Шадриной УлГУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

- Большой концертный зал Ленинского мемориала
- Концертный зал Ульяновской областной филармонии (Дом музыки)
- Выставочные залы музеев и библиотек
- Концертные залы Детских школ искусств, гимназий, лицеев.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость производственной практики (по профилю) в рамках освоения профессионального модуля 01. «Исполнительская практика. Сольное и оперное исполнительство»

	Вид производственной практики	курс	Объем часов
1.	Исполнительская	1,3	2 недели (72 часа)
2.	Педагогическая (пассивная)	2	18 часов


Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности «Вокальное искусство» и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1,3 курсах, в 2 и 6 семестрах.

1.5 Форма промежуточной аттестации


Основными формами контроля производственной практики (по профилю специальности) являются дифференцированный зачет во 2, 6 семестрах, а по производственной педагогической практике в 4 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1	производственный инструктаж	1	Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
2	Исполнительская практика	71	Осуществление репетиционной работы; Самостоятельная подготовка концертной программы или концертного номера; Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах,	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

			<p>фестивалях, мастер-классах; Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей; Посещение филармонических концертов.</p>	<p>Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике.</p>
3	Педагогическая (пассивная)	16	<p>Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности и ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин</p>	<p>Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по практике.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

4	оформление отчета и дневника по практике	2		Текущий контроль в форме проверки дневника практики
---	--	---	--	---


Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя два раздела: исполнительская практика и педагогическая практика.

Исполнительская практика сольное камерное и оперное исполнительство проводится рассредоточенно на 1, 3 курсах и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Исполнительская практика включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления студентов на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора, оркестра, а также репетиционно-практическую подготовку студентов к концертным выступлениям, выступления в концертных программах, с сольными концертами, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора, оркестра. Важными формами исполнительской практики являются: посещение концертных мероприятий с целью накопления слушательского опыта, расширения музыкального кругозора студентов, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.

Педагогическая практика проводится на 2 курсе в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте, пению, методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей и включает в себя посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление отзывов о прохождении практики.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения практики в дистанционном формате с применением электронного обучения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению


Для реализации учебной практики Сольное камерное и оперное исполнительство имеется:

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство", учебный класс по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство", для проведения индивидуальных и групповых занятий (№13). Рояль, компьютер. Шкаф (2шт).

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство", учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство", для проведения индивидуальных и групповых занятий. (№14). Рояль. Шкаф, тумба.

- Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, малый концертный зал, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий. (№28). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт).

- Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" (Концертный зал). Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-9956-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215582> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кривелли, Д. Искусство пения : учебное пособие / Д. Кривелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4459-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121167> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Агрикола, И. Ф. Наставление в искусстве пения : учебное пособие / И. Ф. Агрикола ; Перевод с немецкого Дмитрия Зубова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44707-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249707> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129574> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46161-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307706> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Учебно-методические:

1. Пузанова Д.А., Методические рекомендации по организации производственной практики сольное камерное и оперное исполнительство для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1, 3 курсов очной формы обучения / Д. А. Пузанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 698 КБ). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/40145> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н. / *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Информационно-справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

б) Программное обеспечение


СПС Консультант Плюс


Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft Office Std 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 10.05.2023
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:


исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Руководителями производственной практики (по профилю специальности) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Для проведения производственной практики (по профилю) в училище разработана следующая документация:

- Методические рекомендации об учебной и производственной практике обучающихся в Музыкальном училище им. Г.И.Шадринной УлГУ;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы Музыкального училища им. Г.И.Шадринной УлГУ по организации и проведению учебной и производственной практики;
- распоряжение директора Музыкального училища им. Г.И.Шадринной УлГУ о направлении студентов на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям

При проведении производственной практики (по профилю)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют студентов к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь студентам при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль качества и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.


Предметно-цикловая комиссия «Вокальное искусство» осуществляет:

- учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в музыкальной и сценической подготовке концертных номеров;
- осуществляет проверку отчетной документации студентов по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики студентами.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В процессе организации учебной практики студентами и руководителями практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

и руководителями от профильного предприятия (организации) должны применяться современные научно-исследовательские и научно-производственные технологии.

- Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.
- Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации о деятельности предприятия

3.4. Требования к кадровому обеспечению


Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация практики по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.


3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых**: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих**: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;


– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих**: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата**: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

– В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами по всем видам практик предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей»

4. Контроль и оценка результатов практики


В период прохождения производственной практики (по профилю специальности); практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник


Руководитель практики заполняет аттестационный лист по практике, а руководитель практики от организации пишет характеристику на обучающегося.

При успешном прохождении производственной практики (по профилю специальности) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, хорошую сценическую подготовку, контакт с публикой. Об уровне подготовленности студента в педагогической части производственной практики свидетельствует количество посещенных уроков ведущих преподавателей ДШИ


Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность	Готовность и умение работать в коллективе,	Текущий контроль, контроль на практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).		Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические		Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии		выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями		Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.		Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального ансамбля, хора. Анализ взаимодействия хора и концертмейстера
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах по МДК «Дирижёрско-хоровая деятельность». Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными		Анализ последовательности исполнения концертных номеров в концертных программах


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

группами слушателей		
ПО 1.1- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности	Демонстрация навыка читки с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности	Анализ развития навыка чтения с листа хоровых и ансамблевых произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Понимание музыкального произведения и самостоятельное усвоение репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.3 - чтения многострочных хоровых партитур	Умение осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО.1.4 - ведения учебно-репетиционной работы;	Умение аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике
ПО1.5- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями		Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО.1.6- аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)		Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.7- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках		Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при подготовке концертных выступлений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки мизансцен.
--	--	---

Разработчики



подпись

преподаватель
должность

Богущ М.Н.
ФИО



подпись

преподаватель
должность


Усачева С.В.
ФИО



подпись


преподаватель
должность

Пузанова Д.А.
ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(наименование практики)

_____ факультета _____ курса

_____ фамилия

_____ имя, отчество

Отчет по практике

Я, _____, проходил (а) практику, _____
(ФИО) (вид практики)

в период с _____ по _____ 20__ г. в _____

Я был(а) закреплен за педагогом _____

В мои обязанности входило: _____

В ходе практики мною были освоены:


За время практики я научился (ась): _____

Я принимал(ла) участие в: _____

В целом, я свою практику оцениваю _____

Дата _____

Подпись _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Аттестационный лист по практике

_____ ,
 ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности _____
 прошел(ла) учебную/ производственную практику

 вид производственной практики
 по профессиональному модулю ПМ. (МДК)
 в объеме _____ часов с « » _____ Г. по « » _____ Г.
 в организациях: _____

Виды и качество выполнения работ

<i>Вид работ</i>	<i>Объем работ</i>	<i>Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика</i>	<i>Выполнение работ (освоено/не освоено) или (баллы 1-5)</i>

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время практики

В ходе практики обучающимся освоены следующие общие/профессиональные компетенции:

ОК

ПК

Рекомендации _____


Итоговая оценка по практике _____

Дата « » _____ 20 г
 практики

Подпись _____
 руководителя

_____/_____
 (ФИО, должность)
 Подпись руководителя практики от организации (базы практики)

/_____
 (ФИО, должность)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ХАРАКТЕРИСТИКА

на обучающегося (уюся) ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»

ФИО

Курс __ специальность _____

Проходившего (ей) _____ практику с _____ г по _____ г
(вид практики)

в организациях: _____
(название)

по ПМ (МДК)

Показатели:

Уровень теоретической подготовки _____

Качество выполненных работ _____

Трудовая дисциплина и соблюдение техники безопасности _____

Приобрел (а) практический опыт:

Освоил (а) общие /профессиональные компетенции: ОК ; ПК

Выводы _____ и _____ предложения

Дата «__» _____ 20__ г

Руководитель практики от организации

должность
ФИО
подпись

М.П.

